

OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

Tytuł projektu	"Rekonstrukcja Arcydzieł Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej do jakości 4K (DIGI 4K)"		
Wnioskodawca	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Beneficjent	Telewizja Polska SA.		
Partnerzy	-		
Źródło finansowania	Program Operacyjny Polska Cyfrowa 2014-2020 Działanie 2.3. Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury” Budżet Państwa - część budżetowa nr 27		
Całkowity koszt projektu	25 598 088,00 zł		
Planowany okres realizacji projektu	04-2020 do 03-2023		
Osoba kontaktowa	Przemysław Herburt	przemyslaw.herburt@tvp.pl	605605228

1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

Archiwa Telewizji Polskiej SA zawierają cenne zbiory materiałów audiowizualnych, utrwalonych na taśmie filmowej (101439 audycji), stanowiące dziedzictwo narodowej twórczości telewizyjnej i filmowej. U genezy projektu leży zbyt mały dostęp do zgromadzonych zasobów kultury, a także problem braku stabilnego finansowania mediów publicznych, generujący potrzeby w zakresie wyposażenia i rozwoju pracowni rekonstrukcji i digitalizacji materiałów audiowizualnych. Istotnym czynnikiem wpływającym na konieczność realizacji projektu jest szybki rozwój technologiczny: wzrost dostępności i lepsze parametry łączności internetowych, technologie strumieniowe, wzrost jakości i rozdzielczości udostępnianych zasobów, pozwalający na odbiór transmisji w rozdzielczości nie tylko HD, ale i 4K. Wpływa to na wzrost oczekiwań odbiorcy/widza, zainteresowanego oglądaniem programów w jak najwyższej możliwej jakości, jak i dostępem do szerokiego zasobu filmów i programów.

Projekt wpłynie na:

- zmniejszenie barier w dostępie do zasobów dziedzictwa kulturowego,
- większą liczbę zdigitalizowanych audycji,
- zabezpieczenie taśm filmowych poprzez zachowanie ich w postaci cyfrowej
- poprawę zaplecza technologicznego TVP S.A., pozwalającego na rekonstrukcję arcydzieł polskiej szkoły telewizyjnej i filmowej w rozdzielczości 4K,
- umocnienie wizerunku TVP jako lidera technologicznego w obszarze rekonstrukcji cyfrowej - instytucji aktywnie działającej na rzecz zachowania i udostępniania zasobów dziedzictwa kultury.

Projekt przewiduje digitalizację i rekonstrukcję 28 jednostek archiwalnych Telewizji Polskiej, do jakości 4K. Projekt obejmuje arcydzieła polskiej szkoły telewizyjnej filmowej o dużym znaczeniu kulturowym, historycznym i społecznym.

Zasoby zostaną udostępnione za pomocą tradycyjnych i nowych kanałów dystrybucji - oprócz kanału on-line TVP i anten nadawcy materiały te będą także udostępniane poprzez API na zewnętrznych platformach dystrybucji (np. Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych, Kronik@).

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Telewizja Polska S.A. oraz Oddziały Regionalne TVP S.A.	<p>Głównym problemem są:</p> <p>Ograniczone możliwości wypełniania przez Telewizję Polską misji publicznej w zakresie szerokiego udostępniania zasobów archiwalnych dziedzictwa kulturowego. Budowanie świadomości i potrzeb kulturalnych przez TVP S.A. jako gestora dużych i unikalnych zasobów kultury ma kluczowe znaczenie dla powodzenia działalności kulturalnej Telewizji, jej działalności misyjnej, a projekt digitalizacji może być ważnym elementem w realizowaniu tego wyzwania.</p> <p>Ponadto zdefiniowano problemy powiązane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zbyt mały (ograniczony kwestiami technologicznymi lub prawnymi) dostęp do cyfrowych wersji udostępnianych zasobów; - stan zachowania cennych materiałów – dzieł sztuki filmowej, telewizyjnej pochodzących z lat 1970-2000, zachowanych na tradycyjnej taśmie filmowej 35 mm (analogowych), zagrożonych utratą - część materiałów szczególnie cennych, lub które znajdują się w złym stanie nie jest w ogóle udostępniana; - ryzyko degradacji i utraty zasobów i konieczność ocalenia starych filmów najbardziej zniszczonych i narażonych na dewastację; - brak wybranych, cennych kulturowo, poznawczo i społecznie pozycji filmowych na platformach VOD; - wzrastające zapotrzebowanie po stronie odbiorców indywidualnych i instytucjonalnych na dostęp do atrakcyjnej oferty filmowej, bazującej na zasobach archiwalnych, a także rosnąca konkurencja ze strony komercyjnych platform VOD. <p>Ponadto, ze względu na typ zasobów wybranych do digitalizacji i udostępnienia, poważnym problemem jest brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych, niedostateczny opis zasobów za pomocą metadanych.</p>	1 spółka – TVP S.A. 16 oddziałów regionalnych
Publiczne instytucje kultury	- Zbyt mały (ograniczony kwestiami technologicznymi, stanem zachowania lub kwestiami prawnymi) dostęp do cyfrowych wersji materiałów będących w posiadaniu	Wg GUS (Kultura w 2017r.), w 2017 r. w Polsce działało: 4230 centrów kultury,

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	<p>TVP S.A;</p> <p>- Brak wybranych, cennych kulturowo, poznawczo i społecznie pozycji filmowych na platformach VOD, co ma znaczenie zwłaszcza w przypadku działalności w zakresie edukacji kulturowej, prowadzonej przez publiczne instytucje kultury (materiały zdigitalizowane mogą być wsparciem w działaniach edukacyjnych, artystycznych, jak i przedmiotem badań)</p> <p>Ze względu na typ zasobów wybranych do digitalizacji i udostępnienia, poważnym problemem jest brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych, niedostateczny opis zasobów za pomocą metadanych.</p> <p>Budowanie świadomości i potrzeb kulturalnych przez instytucje kultury ma kluczowe znaczenie dla powodzenia działalności kulturalnej w ogóle, a projekty digitalizacji są ważnym elementem w realizowaniu tego wyzwania.</p>	<p>domów i ośrodków kultury, klubów i świetlic, 341 galerii sztuki, 491 kin stałych, 949 muzeów i oddziałów muzealnych, działalność sceniczną prowadziło 187 teatrów i instytucji muzycznych.</p>
<p>Uczelnie (szkoły wyższe) publiczne i niepubliczne, zwł. kształcące w kierunkach związanych z filmem, kulturą, wiedzą o mediach, wiedzą o sztuce, naukami społecznymi, w tym również wyższe szkoły artystyczne oraz ośrodki akademickie prowadzące studia wyższe z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa.</p>	<p>- Brak wybranych pozycji filmowych na platformach VOD wynikający z ich stanu zachowania, braku wersji cyfrowej;</p> <p>- Ze względu na typ zasobów wybranych do digitalizacji i udostępnienia, poważnym problemem jest brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu do zasobów zdigitalizowanych,</p> <p>- Niedostateczny opis semantyczny i metadany zasobów kultury filmowej.</p> <p>Należy mieć na uwadze, że materiały filmowe należące do TVP S.A po digitalizacji mogą być wsparciem w działaniach naukowo-dydaktycznych, a w przypadku uczelni kształcących w dziedzinie kultury, w tym sztuki filmowej (filmoznawstwo, medioznawstwo) – zdigitalizowane zasoby mogą być przedmiotem analiz i prac badawczych.</p>	<p>Wg GUS w roku akademickim 2018/19 działalność prowadziły 392 uczelnie, z tego 130 publicznych i 262 niepubliczne.</p>
<p>Widzowie TVP S.A. (obywatele, osoby prywatne) którzy zaspokajają</p>	<p>- Brak wybranych pozycji filmowych na platformach VOD wynikający z ich stanu zachowania, braku wersji cyfrowej;</p> <p>- Często brak wiedzy odbiorcy indywidualnego</p>	<p>Wg opracowania "INFORMACJA O WIDOWNI TELEWIZYJNEJ W</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
<p>pozazawodowe potrzeby poznawcze i kulturalne za pośrednictwem telewizji naziemnej oraz cyfrowej, a także internetu</p>	<p>o istnieniu i znaczeniu zasobów kultury (cennych dzieł filmowych) będących w posiadaniu TVP S.A.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ze względu na typ zasobów wybranych do digitalizacji i udostępnienia, poważnym problemem jest brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu do zasobów zdigitalizowanych, - Niedostateczny opis semantyczny zasobów; - Wzrastające zapotrzebowanie po stronie odbiorców indywidualnych i instytucjonalnych na dostęp do atrakcyjnej oferty filmowej, bazującej na zasobach archiwalnych, - - Rosnąca konkurencja ze strony komercyjnych platform VOD; - niedostateczny poziom świadomości i wiedzy dotyczącej znaczenia i roli digitalizacji zasobów kultury (filmów, zwł. dzieł cennych dla polskiej tożsamości) - jak wskazują badania, tam, gdzie więcej osób ma dostęp do internetu (większe ośrodki) oraz w grupach które z internetu korzystają najczęściej (osoby młodsze, lepiej sytuowane), tam też i większa szansa na styczność ze zdigitalizowanym dziedzictwem, a tym samym większa świadomość digitalizacji dziedzictwa kultury. 	<p>POLSCE W 2018 ROKU" (DEPARTAMENT MONITORINGU WARSZAWA 2019 oraz dane AGB NIELSEN MEDIA RESEARCH): w 2018 r. liczba gospodarstw z dostępem do telewizji w Polsce była oceniana na około 13,6 miliona. Blisko połowa wszystkich gospodarstw telewizyjnych, tj. 6,3 miliona, korzystała z oferty naziemnej telewizji cyfrowej. Średnia widownia i udziały programów telewizji publicznej w 2018 r. to ogółem 1 789 207 os. W roku 2018 dostęp do Internetu posiadało 70,8% gospodarstw domowych w Polsce. Spośród nich 10,4% oglądało telewizję za pośrednictwem Internetu. W 2018 r. ponad 1/3 (35,6%) gospodarstw telewizyjnych deklarowała korzystanie z serwisów VOD, z czego vod.tvp.pl - 18,9%. Wg badań liczba użytkowników platformy vod.tvp.pl w styczniu 2019 wyniosła 3.233.372 osób, co daje 42 365 654 odsłon i 11,2% zasięgu.</p>
<p>Nauczyciele historii i przedmiotów humanistycznych, w tym nauki o kulturze, o</p>	<p>- Brak wiedzy o istnieniu i znaczeniu zasobów kultury należących do TVP S.A., które mogą być wykorzystane w procesie edukacyjnym (w ramach podstawy programowej) a także jako</p>	<p>20 000 (szacunkowo, na podstawie GUS 2018)</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
sztuce (szkoły podstawowe i szkoły ponadpodstawowe)	pomoc naukowa do prowadzenia lekcji, zajęć, kółek zainteresowań; - utrudniony dostęp do archiwalnych zasobów filmowych TVP S.A (ze względu na brak wersji cyfrowej, stan zachowania), które mogą wesprzeć działania edukacyjne.	
Jednostki (państwowe i prywatne) prowadzące edukację w zakresie sztuki filmowej i wizualnej.	<ul style="list-style-type: none"> - Brak wybranych pozycji filmowych na platformach VOD wynikający z ich stanu zachowania, braku wersji cyfrowej; - Ze względu na typ zasobów wybranych do digitalizacji i udostępnienia, poważnym problemem jest brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, - Brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu do zasobów zdigitalizowanych, - Niedostateczny opis semantyczny i metadany zasobów kultury filmowej. <p>Należy mieć na uwadze, że materiały filmowe należące do TVP S.A po digitalizacji mogą być wsparciem w działaniach naukowo-dydaktycznych, a w przypadku jednostek prowadzących edukację w zakresie sztuki filmowej (szkoły filmowe, szkoły technik i sztuk wizualnych)– zdigitalizowane zasoby mogą być przedmiotem analiz i wsparciem w procesie kształcenia nowych twórców.</p>	Wg danych portalu edukacjafilmowa.pl prowadzonego przez Filмотекę Narodową – Instytut Audiowizualny i Stowarzyszenie – 24 jednostki (w tym uczelnie wyższe, takie jak np. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera z Łodzi, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Akademia Filmu i Telewizji w Warszawie, AMA Film Academy w Krakowie, Akademia Sztuk Wizualnych w Poznaniu, Krakowska Szkoła Scenariuszowa, Policealna Szkoła Charakteryzacji, Wizażu i Stylizacji w Warszawie i in.
Fundacje i stowarzyszenia twórcze oraz prowadzące działalność edukacyjną i promocyjną w zakresie filmu polskiego	<ul style="list-style-type: none"> - Brak wybranych pozycji filmowych na platformach VOD wynikający z ich stanu zachowania, braku wersji cyfrowej; - Ze względu na typ zasobów wybranych do digitalizacji i udostępnienia, poważnym problemem jest brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, - Brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu do zasobów zdigitalizowanych, - Niedostateczny opis semantyczny i metadany zasobów kultury filmowej. 	Wg danych PISF – 13 podmiotów

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	<p>Należy mieć na uwadze, że materiały filmowe należące do TVP S.A po digitalizacji mogą być wsparciem w działaniach naukowo-dydaktycznych, a w przypadku jednostek prowadzących edukację w zakresie sztuki filmowej (szkoły filmowe, szkoły technik i sztuk wizualnych) – zdigitalizowane zasoby mogą być przedmiotem analiz i wsparciem w procesie kształcenia nowych twórców.</p>	
Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych	<ul style="list-style-type: none"> - Brak wybranych pozycji filmowych na platformach VOD wynikający z ich stanu zachowania, braku wersji cyfrowej; - Często brak wiedzy członków DKF-ów o istnieniu i znaczeniu zasobów kultury (cennych dzieł filmowych) będących w posiadaniu TVP S.A.; - Ze względu na typ zasobów wybranych do digitalizacji i udostępnienia, poważnym problemem jest brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu do zasobów zdigitalizowanych, - Niedostateczny opis semantyczny zasobów; - Wzrastające zapotrzebowanie po stronie członków DKF-ów na dostęp do atrakcyjnej oferty filmowej, bazującej na zasobach archiwalnych, - Rosnąca konkurencja ze strony komercyjnych platform VOD, wpływająca na minimalizowanie roli DKF-ów w propagowaniu wiedzy o filmie polskim; - niedostateczny poziom świadomości i wiedzy dotyczącej znaczenia i roli digitalizacji zasobów kultury (filmów, zwł. dzieł cennych dla polskiej tożsamości) - jak wskazują badania, tam, gdzie więcej osób ma dostęp do internetu (większe ośrodki) oraz w grupach które z internetu korzystają najczęściej (osoby młodsze, lepiej sytuowane), tam też i większa szansa na styczność ze zdigitalizowanym dziedzictwem, a tym samym większa świadomość digitalizacji dziedzictwa kultury. 	<p>Wg danych własnych – PFDKF zrzesza 126 dyskusyjnych klubów filmowych z terenu całej Polski.</p>

1.2. Opis stanu obecnego

Telewizja Polska S.A. jest kustoszem unikalnego dziedzictwa narodowego, na które składa się ponad 1,5 mln audycji audiowizualnych, zgromadzonych w archiwach TVP w Warszawie oraz archiwach regionalnych.

TVP prowadzi kompleksowe działania mające na celu ich digitalizację i

upowszechnienie, jednak skala zbiorów znajdujących się w archiwach, w połączeniu z brakiem stabilnego finansowania mediów publicznych, powoduje stałe potrzeby w zakresie wyposażenia i rozwoju pracowni rekonstrukcji w sprzęt niezbędny do digitalizacji i rekonstrukcji materiałów audiowizualnych. Istotnym działaniem realizowanym równolegle z procesem rekonstrukcji jest integracja systemów informatycznych, która pozwala na uspoźnienie metadanych, szybsze katalogowanie, wyszukiwanie i udostępnianie zasobów.

Obecnie TVP S.A. realizuje nast. komplementarne przedsięwzięcia z zakresu digitalizacji, których rozwinięciem i uzupełnieniem jest przedmiotowy projekt:

1. Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A. (POPC Poddziałanie 2.3.2). Projekt obejmuje digitalizację 836 jednostek audiowizualnych.

2. Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A. (POPC Poddziałanie 2.3.2). Na bazie tego projektu TVP SA odbudowuje potencjał techniczny i ludzki pozwalający na pracę z taśmą filmową w siedmiu oddziałach regionalnych (wdrożenie dobrych praktyk, metodologii, know-how).

3. Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych (we współpracy z Polskim Radiem S.A.). Budowana Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych będzie narzędziem udostępnienia informacji o materiałach digitalizowanych w ramach projektu.

2. EFEKTY PROJEKTU

2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

Cel - 1	Poprawa jakości wypełniania przez Telewizję Polską publicznej misji poprzez szerokie, dzięki cyfryzacji udostępnianie zasobów dziedzictwa kulturowego
Cel strategiczny	<p>Cel główny projektu jest spójny z Celem szczegółowym 4: „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego” w ramach Osi priorytetowej II: „E-administracja i otwarty rząd” w PO Polska Cyfrowa 2014-2020. W ramach tego celu szczegółowego, przewidziane jest wsparcie kierowane na obszary zasobów kultury, tj. kontynuacja projektów digitalizacyjnych zgodnie z zaleceniami dokumentów unijnych, wskazujących priorytetowe znaczenie m.in. digitalizacji dóbr kultury dla realizacji celów Europejskiej Agendy Cyfrowej.</p> <p>Cel 1 jest spójny ze „Strategią na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju”, z celem szczegółowym III – Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu, Obszar "E-Państwo" - zgodność z działaniem "Zapewnienie e-usług adekwatnych do realnych potrzeb, zgłaszanych przez obywateli i przedsiębiorców (str. 242).</p> <p>Cel 1 wpisuje się także w zakres "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego" – wykazuje zgodność z Celem 3. "Usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy" ze względu na zwiększenie dostępności unikatowych treści kulturowych w domenie publicznej.</p> <p>Jest on także spójny z zapisami "Programu digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020", wykazując zgodność z Zadaniem I Programu – „Rozbudowa polskich zasobów cyfrowych”, a zwłaszcza z Zadaniem 2.2. „Bezpieczne magazyny danych i repozytoria cyfrowe” – poprzez fakt zapewnienia długotrwałego przechowywania zdigitalizowanych materiałów filmowych i ich metadanych, w sposób trwały, bezpieczny i zintegrowany.</p> <p>Cel 1 jest także spójny z „Programem Zintegrowanej Informatyzacji Państwa”, zwł. z kierunkiem interwencji „Świadczenie e-usług publicznych” w obszarze „Kultura, nauka i studiowanie”. Zakłada bowiem wzrost dostępu do informacji</p>

	o zasobach kultury, jakie stanowią cenne dzieła filmowe.
Korzyść:	<p>Wdrożenie projektu przyczyni się do osiągnięcia następujących korzyści społeczno-gospodarczych:</p> <ul style="list-style-type: none"> -zmniejszenie kosztów dostępu do materiałów przez podmioty zewnętrzne, -krótszy czas przygotowania materiałów do udostępnienia/emisji, -brak opłat za odtworzenie zdigitalizowanego materiału, -zniwelowane koszty dostępu (utrzymania własnej bazy) zdigitalizowanych utworów przez właścicieli zewnętrznych kanałów dystrybucji treści w Internecie, dzięki wykorzystaniu udostępnionych przez TVP interfejsów API. -znaczące zniesienie barier społecznych związanych z dostępnością do zasobów kultury o dużym potencjale artystycznym i edukacyjnym, -udostępnianie i rozpowszechnianie zasobów realizujących demokratyczne, społeczne i kulturalne potrzeby społeczności, -zniesienie bariery po stronie popytu i podaży cyfrowych treści audiowizualnych o szczególnym znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego, -eliminacja bariery przestrzeni i czasu w swobodnym dostępie do scyfryzowanych materiałów, przy jednoczesnym podniesieniu ich jakości technicznej/audiowizualnej, -umożliwienie ponownego wykorzystania zasobów kultury, -upowszechnianie zasobów kultury o dużej wartości historycznej, edukacyjnej i artystycznej, -nawiązanie współpracy ze środowiskami zainteresowanymi ponownym wykorzystaniem zdigitalizowanych materiałów, -ochrona dóbr kultury przed zniszczeniem dzięki digitalizacji zasobów kultury, -podniesienie kompetencji pracowników wykonujących zadania związane z realizacją misji publicznej, -skrócenie czasu udostępniania obiektów kultury odbiorcom końcowym i instytucjonalnym, -dodatkowe przychody twórców z udostępniania zdigitalizowanych materiałów, -gromadzenie, przechowywanie i udostępnianie zasobów cyfrowych w sposób zapewniający bezpieczeństwo przetwarzania danych.
KPI:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego 2) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego 3) Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego 4) Liczba utworzonych API 5) Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API 6) Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego 7) Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego 8) Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<ol style="list-style-type: none"> 1) 0 2) 0 3) 0 4) 0 5) 0 6) 0 7) 0 8) 0

	<p>1) 1 2) 28 szt. 3) 28 szt. 4) 1 szt. 5) 1 szt. 6) 280 000 pobrań/odtworzeń 7) 18 TB 8) 0,11 TB (114 GB) - wartość wyniku ze sposobu udostępniania on-line. Źródłowy zbiór będzie miał rozmiar 18 TB)</p>
Metoda pomiaru KPI	<p>1) Umowa dofinansowania, protokoły i raporty z odbioru prac rekonstrukcyjnych i digitalizacyjnych, protokół i raport techniczny oraz finansowy z realizacji projektu, audyt i weryfikacja funkcjonalności repozytorium, weryfikacja dostępu poprzez platformę vod.tvp.pl. Badanie wskaźnika raz - na koniec realizacji projektu.</p> <p>2) Protokoły zawierające zestawienia zdigitalizowanych i zrekonstruowanych materiałów filmowych w każdym roku trwania projektu, dane pozyskane z repozytorium (bazy danych), sprawozdania merytoryczne Beneficjenta</p> <p>3) Wskaźnik mierzony na podstawie raportów wygenerowanych z platformy vod.tvp.pl mierzony od momentu jego zasilenia w zdigitalizowane pozycje filmowe</p> <p>4) Jednorazowo, potwierdzenie faktycznej realizacji interfejsu API przez wykonawcę na podstawie protokołu z odbioru prac informatycznych; prawidłowe funkcjonowanie API jest równoznaczne z osiągnięciem celu. Dokumentem potwierdzającym działanie API będzie protokół odbioru.</p> <p>5) Jednorazowo, na podstawie protokołu z odbioru prac informatycznych - uruchomienie komunikacji z wewnętrzną bazą danych - prawidłowe funkcjonowanie bazy danych dostępnej przez API jest równoznaczne z osiągnięciem celu. Dokumentem potwierdzającym będzie protokół odbioru.</p> <p>6) Monitorowanie liczby pobrań/odtworzeń dokumentów będzie odbywało się na bazie raportów generowanych przez system w ramach platformy vod.tv.pl. Wskaźnik monitorowany będzie co najmniej raz w miesiącu.</p> <p>7) Pomiar na podstawie rzeczywistego rozmiaru zdigitalizowanej informacji sektora publicznego - zasobów filmowych. Wskaźnik będzie monitorowany na bieżąco, a w cyklach kwartalnych opracowywane będą raporty prezentujące postęp prac.</p> <p>8) Pomiar na podstawie rzeczywistego rozmiaru udostępnionej zdigitalizowanej informacji sektora publicznego - zasobów filmowych. Wskaźnik będzie monitorowany na bazie raportów przedstawiających postępy prac. Wskaźnik będzie monitorowany na bieżąco, a w cyklach kwartalnych opracowywane będą raporty</p>
Cel - 2	Zwiększenie w wyniku digitalizacji dostępności unikalnych zasobów kultury (dzieł sztuki filmowej) pochodzących z archiwów TVP. S.A.
Cel strategiczny	Cel główny projektu jest spójny z Celem szczegółowym 4: „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego” w ramach Osi priorytetowej II: „E-administracja i otwarty rząd” w PO Polska Cyfrowa

	<p>2014-2020. W ramach tego celu szczegółowego, przewidziane jest wsparcie kierowane na obszary zasobów kultury, tj. kontynuacja projektów digitalizacyjnych zgodnie z zaleceniami dokumentów unijnych, wskazujących priorytetowe znaczenie m.in. digitalizacji dóbr kultury dla realizacji celów Europejskiej Agendy Cyfrowej.</p> <p>W wyniku projektu, przeprowadzona zostanie digitalizacja i rekonstrukcja najcenniejszym materiałów (filmów fabularnych, seriali) zgromadzonych w archiwach Telewizji Polskiej. TVP posiada w swoich archiwach materiały o olbrzymim znaczeniu kulturowym, historycznym oraz społecznym. Wszystkie materiały rekonstruowane będą do jakości 4K, co dodatkowo pozwoli wykorzystać ich potencjał na szybko rozwijającym się rynku telewizji wysokich rozdzielczości.</p> <p>Materiały te w chwili obecnej fizycznie przechowywane są w formie analogowej, zapisane na taśmach filmowych przez co są narażone na degradację i zniszczenie. Ich dotychczasowa dostępność dla odbiorców końcowych ogranicza się do okazjonalnej linearnej emisji telewizyjnej. Realizacja projektu przyczyni się zatem do zniesienia bariery po stronie podaży treści audiowizualnych o szczególnym znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego. Digitalizacja, rekonstrukcja i udostępnienie zbiorów spowoduje eliminację bariery przestrzeni i czasu w swobodnym dostępie do materiałów. Zatem cele projektu wpisują się w realizację celów PO PC 2014-2020 i posiadają bezpośredni wpływ na realizację oczekiwanych wskaźników rezultatu, wskazanych na poziomie Celu Szczegółowego 4. Wzrost wartości tych wskaźników spowoduje ograniczenie istniejącej bariery dla możliwości ponownego wykorzystania zasobów, po stronie dotychczas zbyt niskiej bądź słabej jakościowo podaży materiałów</p>
<p>Korzyść:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - krótszy czas przygotowania materiałów do udostępnienia/emisji, - brak opłat za odtworzenie zdigitalizowanego materiału, - zniwelowane koszty dostępu (utrzymania własnej bazy) zdigitalizowanych utworów przez właścicieli zewnętrznych kanałów dystrybucji treści w Internecie, dzięki wykorzystaniu udostępnionych przez TVP interfejsów API. - znaczące zniesienie barier społecznych związanych z dostępnością do zasobów kultury o dużym potencjale artystycznym i edukacyjnym, - udostępnianie i rozpowszechnianie zasobów realizujących demokratyczne, społeczne i kulturalne potrzeby społeczności, - zniesienie bariery po stronie popytu i podaży cyfrowych treści audiowizualnych o szczególnym znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego, - eliminacja bariery przestrzeni i czasu w swobodnym dostępie do scyfryzowanych materiałów, przy jednoczesnym podniesieniu ich jakości technicznej/audiowizualnej, - upowszechnianie zasobów kultury o dużej wartości historycznej, edukacyjnej i artystycznej, - zabezpieczenie cennych zasobów kultury i stworzenie w oparciu o nie repozytorium oraz wykorzystanie dla szeroko pojmowanych potrzeb kulturalnych i poznawczych obywateli; - możliwość dalszego udostępniania zasobów poprzez tworzone repozytorium danych kultury „Kronika@” - skrócenie czasu udostępniania obiektów kultury odbiorcom końcowym i instytucjonalnym, - dodatkowe przychody twórców z udostępniania zdigitalizowanych materiałów, - gromadzenie, przechowywanie i udostępnianie zasobów cyfrowych w sposób zapewniający bezpieczeństwo przetwarzania danych.

KPI:	1) Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	1) 0 1) 280 000 pobrań/odtworzeń
Metoda pomiaru KPI	Monitorowanie liczby pobrań/odtworzeń dokumentów będzie odbywało się na bazie raportów generowanych przez system w ramach platformy vod.tv.pl. Wskaźnik monitorowany będzie co najmniej raz w miesiącu, pomiar zautomatyzowany.
Cel - 3	Przeprowadzenie rekonstrukcji i digitalizacja cennych zasobów kultury filmowej.
Cel strategiczny	<p>Cel główny projektu jest spójny z Celem szczegółowym 4: „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego” w ramach Osi priorytetowej II: „E-administracja i otwarty rząd” w PO Polska Cyfrowa 2014-2020. W ramach tego celu szczegółowego, przewidziane jest wsparcie kierowane na obszary zasobów kultury, tj. kontynuacja projektów digitalizacyjnych zgodnie z zaleceniami dokumentów unijnych, wskazujących priorytetowe znaczenie m.in. digitalizacji dóbr kultury dla realizacji celów Europejskiej Agendy Cyfrowej.</p> <p>Cel 1 jest spójny ze „Strategią na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju”, z celem szczegółowym III – Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu, Obszar "E-Państwo" - zgodność z działaniem "Zapewnienie e-usług adekwatnych do realnych potrzeb, zgłaszanych przez obywateli i przedsiębiorców (str. 242).</p> <p>Cel 1 wpisuje się także w zakres "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego" – wykazuje zgodność z Celem 3. "Usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy" ze względu na zwiększenie dostępności unikatowych treści kulturowych w domenie publicznej.</p> <p>Jest on także spójny z zapisami "Programu digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020", wykazując zgodność z Zadaniem I Programu – „Rozbudowa polskich zasobów cyfrowych”, a zwłaszcza z Zadaniem 2.2. „Bezpieczne magazyny danych i repozytoria cyfrowe” – poprzez fakt zapewnienia długotrwałego przechowywania zdigitalizowanych materiałów filmowych i ich metadanych, w sposób trwały, bezpieczny i zintegrowany.</p>
Korzyść:	<ul style="list-style-type: none"> - zabezpieczenie substancji materialnej archiwalnych zasobów kultury (filmowego dziedzictwa o unikalnym znaczeniu dla kultury polskiej) i jego zabezpieczenie konserwatorskie dzięki przeprowadzeniu zaawansowanych technologicznie działań rekonstrukcyjno-konserwatorskich; - możliwość poszerzenia dostępu do cyfrowych wersji arcydzieł filmowych w najlepszej możliwej rozdzielczości 4K; - wzrost potencjału i konkurencyjności (zwł. wobec platform komercyjnych) platformy vod.tv.pl na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym dzięki udostępnieniu atrakcyjnych pozycji filmowych o wysokiej jakości technicznej i unikalnych walorach poznawczo-kulturowych; - powiększenie zasobu cyfrowego treści kulturowych mających istotne znaczenie dla polskiej sztuki, kultury i tożsamości narodowej.
KPI:	1) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego oraz:

	2) Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	1) 0 2) 0 1) 28 2) 28
Metoda pomiaru KPI	1): Protokoły zawierające zestawienia zdigitalizowanych i zrekonstruowanych materiałów filmowych w każdym roku trwania projektu, dane pozyskane z repozytorium (bazy danych), sprawozdania merytoryczne Beneficjenta 2): Wskaźnik mierzony na podstawie raportów wygenerowanych z platformy vod.tvp.pl mierzony od momentu jego zasilenia w zdigitalizowane pozycje filmowe (pomiar automatyczny)

2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi

2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Materiały telewizyjne i filmowe znajdujące się w archiwach TVP S.A. m.in.: filmy fabularne, seriale.	31-01-2023	28 tytułów

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?
TAK/NIE

2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
Zdigitalizowane 28 jednostek audiowizualnych (filmów, seriali)	01-2023
Baza danych zawierająca metadane zdigitalizowanych jednostek audiowizualnych (repozytorium)	01-2023

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
Udostępnienie zdigitalizowanych materiałów poprzez API (np. w ramach Kronik@)	01-2023

3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Uruchomienie struktury projektu	2020-04-30
Nadzór nad eksploatacją linii technologicznej do digitalizacji i rekonstrukcji	2023-01-31
Uruchomienie procesu digitalizacji	2020-07-31
Zakończenie procesu digitalizacji	2021-01-31
Rozpoczęcie procesu rekonstrukcji materiałów	2020-07-31
Zakończenie procesu rekonstrukcji materiałów	2023-01-31
Rozpoczęcie kampanii promującej projekt	2020-04-30
Udostępnienie pierwszego materiału na portalu internetowym VOD	2021-04-30
Udostępnianie wszystkich zdigitalizowanych i zrekonstruowanych materiałów na portalu internetowym VOD	2023-01-31

4. KOSZTY

4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym	Netto 22 611 860,00 zł Brutto 25 598 088,00 zł	
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	84,63%	
Procent środków z budżetu państwa (brutto)	15,37%	
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2020	Netto 10 866 877,50 zł Brutto 12 857 665,50 zł
	2021	Netto 5 152 020,00 zł Brutto 5 566 020,00 zł
	2022	Netto 5 291 970,00 zł Brutto 5 761 170,00 zł
	2023	Netto 1 300 992,50 zł Brutto 1 413 232,50 zł

4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	Oprogramowanie	848 700,00 zł	Wydatek obejmuje: - oprogramowanie do skanowania i automatycznej rekonstrukcji dźwięku optycznego, - system korekcji barwnej obsługujący pracę na obrazie z rozdzielczością 8k wraz z monitorem referencyjnym - oprogramowanie.
Infrastruktura	Sprzęt do digitalizacji	8 370 888,00 zł	Wydatek obejmuje: - rozbudowę macierzy wewnętrznych do systemu korekcji barwnej (2), systemu wstępnej (automatycznej i półautomatycznej) rekonstrukcji obrazu z modułem stabilizacji, skalowania i kadrowania (4), systemu do grafiki, liternictwa i efektów (2), korekcji ziarnistości (3), - linię opóźniającą audio do systemu korekcji barwnej z monitorem referencyjnym, - miernik sygnału wizyjnego, - rozbudowę systemów o pamięć RAM (do 512) na stanowisko:

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			<p>korekcji barwnej (4), wstępnej (automatycznej i półautomatycznej) rekonstrukcji obrazu z modułem stabilizacji, skalowania i kadrowania (4), interaktywnej, poklatkowej rekonstrukcji obrazu, z modułem do stabilizacji (11), systemu do grafiki, liternictwa i efektów (2), systemu do korekcji ziarnistości (3),</p> <ul style="list-style-type: none"> - panel manipulatorów, - monitor SDI (27 - 32 cale") z wbudowanym odsłuchem, - rozbudowę pamięci dyskowej wysokiej wydajności do systemów digitalizacji rekonstrukcji, - monitor SDI referencyjny (24"-30"), - system do zgrania dźwięku (miernik/analizator audio NTi Audio AG - Minilyzer ML1), - moduł sterownika monitora SONY PVM X550, - rozbudowę systemu SONDOR o moduł kalibracji, - upgrade skanera filmowego do 10K, - rozbudowę director 10k o moduł audio, - rozbudowę głębokiego archiwum+, - system korekcji barwnej obsługujący pracę na obrazie z rozdzielczością 8k wraz z monitorem referencyjnym - infrastruktura.
Koszty UX i grafiki	1. Wynagrodzenie pracowników - zadanie 2, 2. Wynagrodzenie pracowników - zadanie 3, 3. Opracowanie napisów i audiodeskrypcji	8 155 440,00 zł	1. Wydatek obejmuje wynagrodzenie osób niezbędnych do digitalizacji i rekonstrukcji materiałów: Kierownik ds. digitalizacji i rekonstrukcji (36 osobomiesięcy), Specjalista ds. kontroli jakości (36 osobomiesięcy), Kierownik zmiany (36 osobomiesięcy), Specjalista ds. przygotowania technicznego (12 osobomiesięcy), Specjalista ds.

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			<p>digitalizacji (24 osobomiesiące), Specjalista ds. rekonstrukcji obrazu (330 osobomiesiący), Specjalista ds. korekcji barwnej (66 osobomiesiący), Specjalista ds. montażu i konformingu (33 osobomiesiące), Specjalista ds. rekonstrukcji dźwięku (33 osobomiesiące).</p> <p>2. Wydatek obejmuje wynagrodzenie osób niezbędnych do udostępnienia i promocji materiałów: Specjalista ds. opracowania zbioru (72 osobomiesiące), Redaktor publikujący (36 osobomiesiący), Specjalista ds. promocji (36 osobomiesiący).</p> <p>3. Wydatek obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opracowanie napisów dla osób niepełnosprawnych dla materiałów audiowizualnych udostępnianych w Internecie w ramach realizacji projektu, - opracowanie audiodeskrypcji dla części zdigitalizowanych materiałów audiowizualnych.
Bezpieczeństwo	<p>1. Wynagrodzenie pracowników - zadanie 1,</p> <p>2. Instalacja, Wsparcie techniczne posprzedażowe,</p> <p>3. Komplet materiałów eksploatacyjnych i konserwacyjnych</p>	4 482 600,00 zł	<p>1. Wydatek obejmuje wynagrodzenie osób niezbędnych do aktualizacji i zarządzania linią do rekonstrukcji: Kierownik techniczny projektu (18 osobomiesiący), Specjalista ds. obsługi IT (36 osobomiesiący).</p> <p>2. Wydatek obejmuje usługi zewnętrzne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wsparcie techniczne posprzedażowe w zakresie WYKORZYSTYWANEGO oprogramowania (dostarczonego i wytworzonego w ramach realizacji poprzednich projektów, - wsparcie techniczne posprzedażowe w zakresie sprzętu (środki trwałe i sprzęt informatyczny), - instalacja, uruchomienie, konfiguracja, integracja i optymalizacja systemów oraz sprzętu i urządzeń

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			wykorzystywanych do realizacji zadań w projekcie. 3. Wydatek obejmuje zakup kompletu materiałów eksploatacyjnych i konserwacyjnych do systemów i urządzeń przeznaczonych do realizacji zadań związanych z digitalizacją i rekonstrukcją.
Wydajność rozwiązań	Usługa zewnętrzna audytu	24 600,00 zł	Wydatek obejmuje usługi audytu zewnętrznego w zakresie sprzętu lub oprogramowania oraz audyty dostępności treści pod kątem zgodności z WCAG 2.0.
Szkolenia			
Działania informacyjno-promocyjne	Promocja projektu	2 460 000,00 zł	Wydatek obejmuje skuteczne i efektywne działania promocyjne i informacyjne, dotyczących poinformowania grup docelowych o projekcie oraz o cyfrowym udostępnianiu zasobów objętych projektem.
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	Zarządzanie projektem	1 255 860,00 zł	Koszty rozliczane wg stawki ryczałtowej. Wydatek obejmuje wynagrodzenie osób zaangażowanych w administracyjną obsługę projektu oraz osób odpowiedzialnych za zarządzanie projektem.

4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania (okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	1 045 377,00 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2024	209 075,40 zł (brutto) (169 980,00 zł netto)	budżet Telewizja Polska S.A.
	2025	209 075,40 zł (brutto) (169 980,00 zł netto)	budżet Telewizja Polska S.A.
	2026	209 075,40 zł (brutto) (169 980,00 zł netto)	budżet Telewizja Polska S.A.
	2027	209 075,40 zł (brutto)	budżet Telewizja

		(169 980,00 zł netto)	Polska S.A.
	2028	209 075,40 zł (brutto) (169 980,00 zł netto)	budżet Telewizja Polska S.A.

4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa
- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot

5. GŁÓWNE RYZYKA

5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Wzrost kosztów inwestycyjnych	Średnia	Średnie	Możliwymi działaniami niwelującymi ryzyko będą m.in.: - przesunięcie kosztów pomiędzy kategoriami, w przypadku wystąpienia oszczędności w innych kategoriach. - pokrycie nadwyżki kosztów ze środków Spółki w ramach kosztów niekwalifikowanych (w ramach budżetu spółki, lub zabezpieczonego finansowania obrotowego), - powtórzenie postępowania w ramach którego powstało przekroczenie zakładanych kosztów; - bieżący monitoring cen rynkowych oraz wybór wykonawcy w drodze publicznego postępowania przetargowego; - konstruowanie umów długoterminowych zabezpieczających przed wzrostem cen.
Zmiany organizacyjne w Telewizji Polskiej	Średnia	Średnie	W przypadku wystąpienia zmiany organizacyjnej w TVP, Komitet Sterujący podejmie działania dopasowujące założenia projektu, aktualne na dzień składania wniosku, do ew. zmian w strukturze organizacyjnej. O powstałych zmianach, o ile będą one miały wpływ na realizację projektu, zostanie poinformowana instytucja zarządzająca/

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			pośrednicząca. Komitet sterujący poprzez podjęte działania zminimalizuje wpływ zmian organizacyjnych na realizację projektu.
Problemy z wyłonieniem wykonawców w aspekcie stosowania prawa zamówień publicznych	Średnia	Niskie	<p>Możliwymi działaniami niwelującymi ryzyko będą m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwiększenie zaangażowania osobowego na potrzeby realizowanego postępowania (wykorzystanie kwalifikowanego pracownika ds. zamówień publicznych), - złożenie wniosku o zmianę harmonogramu realizacji projektu (w przypadku wpływu opóźnień w postępowaniu przetargowym na harmonogram), - ponowne przeprowadzenie postępowania, - zmiana z dwu na trzymianowy tryb pracy; - uwzględnienie odpowiednich zapasów czasowych, - zminimalizowanie nieprawidłowości na etapie przygotowania postępowania przetargowego i dokumentacji przetargowej (szczegółowe, precyzyjne opracowanie SIWZ).
Niedotrzymanie warunków umowy w zakresie terminowości projektu	Duża	Niskie	<p>Możliwymi działaniami niwelującymi ryzyko będą m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - szczegółowe planowanie poszczególnych etapów projektu, - stała weryfikacja postępów rzeczowych i czasowych projektu. - zwiększenie/zmiany zaangażowania osobowego w obszarach powstawania naruszeń terminów, - zmiana z dwu na trzymianowy tryb pracy
Problemy techniczne wynikające z niskiej jakości materiałów źródłowych	Duża	Średnie	<p>W przypadku wystąpienia ryzyka Kierownik projektu przedstawi występujące ryzyko Komitetowi Sterującemu, który podejmie działania minimalizujące wpływ danego ryzyka. Możliwymi działaniami będą m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upgrade technologiczny sprzętu i oprogramowania - zwiększenie/zmiany zaangażowania

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			osobowego, - zmiana listy tytułów do digitalizacji na materiały o lepszej jakości.
Nie wywiązywanie się dostawców z postanowień zawartych w umowach	Mała	Niskie	Możliwymi działaniami będą m.in.: - negocjacje z dostawcą, - wezwanie do wywiązywania się z postanowień umownych, - zmiana dostawcy
Ryzyko odpływu specjalistycznych kadr zaangażowanych w realizację projektu	Mała	Średnie	Staranne i bazujące na stawkach rynkowych oszacowanie kosztów wynagrodzenia dla zaangażowanych pracowników, umowy o pracę z zaangażowanymi pracownikami, możliwość podnoszenia kwalifikacji oferowana w ramach instytucji Beneficjenta
Opóźnienia we wpływie kolejnych transz płatności w ramach dofinansowania projektu ze środków POPC.	Mała	Średnie	- Zaangażowanie odpowiednich kadr do rozliczania projektu i przygotowywania wniosków o płatność w systemie SL, - systematyczne monitorowanie postępu rzeczowego i czasowego, - precyzyjne i poprawne przygotowywanie procedur przetargowych, - przestrzeganie procedur związanych z zarządzaniem finansowym projektem.

5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Postęp technologiczny wpływający na ponoszenie kosztów zmian (aktualizacji) w sprzęcie, oprogramowaniu.	Duża	Znikome	W celu minimalizacji ryzyka będzie prowadzony bieżący monitoring wprowadzanych na rynek technologicznych usprawnień w zakresie funkcjonowania i rozwijania platform VOD, na tej podstawie będą wprowadzane ewentualne aktualizacje zarówno w sprzęcie jak i oprogramowaniu, zapewniające odpowiednią wydolność platformy vod.tv.pl. Projekt ma strategiczne znaczenie dla TVP S.A, która jako

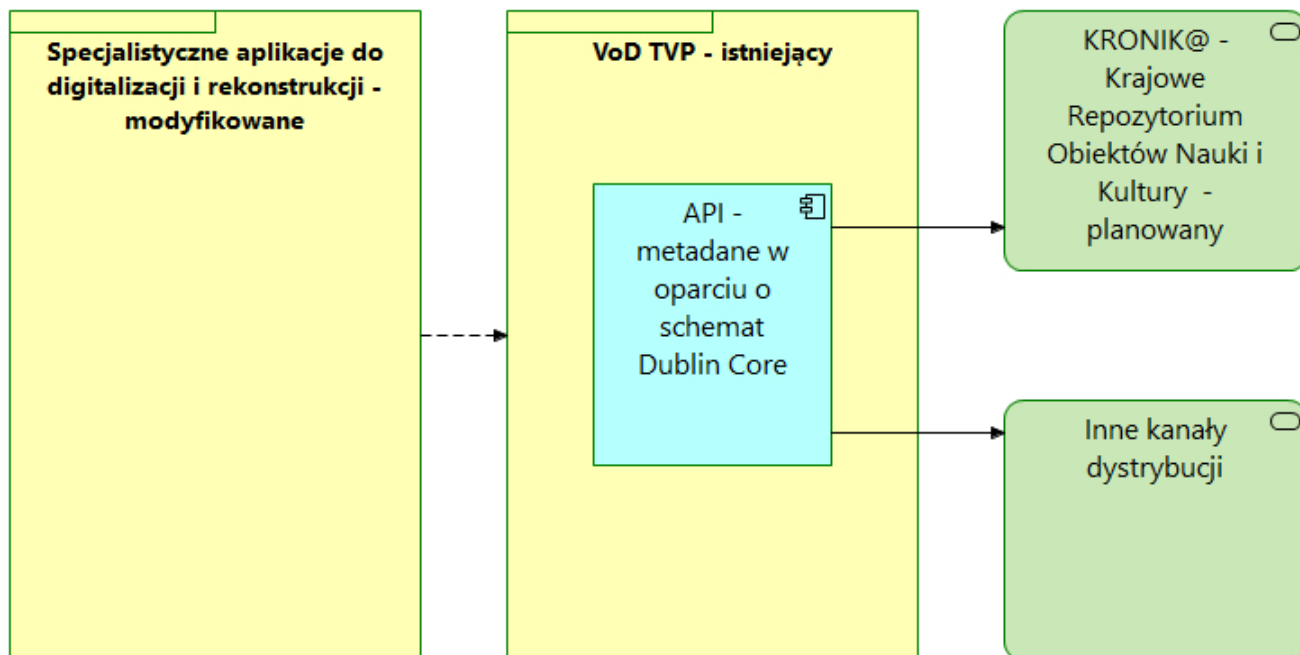
Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			nadawca publiczny ponosi wysokie nakłady inwestycyjne na wdrażanie innowacyjnych rozwiązań technologicznych, odpowiadających na zapotrzebowania rynku.

6. OTOCZENIE PRAWNE

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Ustawa z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. 2001 poz. 1198 z późn. zm.)	TAK/NIE		
2	Ustawa z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z dnia 20 kwietnia 2005 r.)	TAK/NIE		

7. ARCHITEKTURA

7.1. Widok kooperacji aplikacji



Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

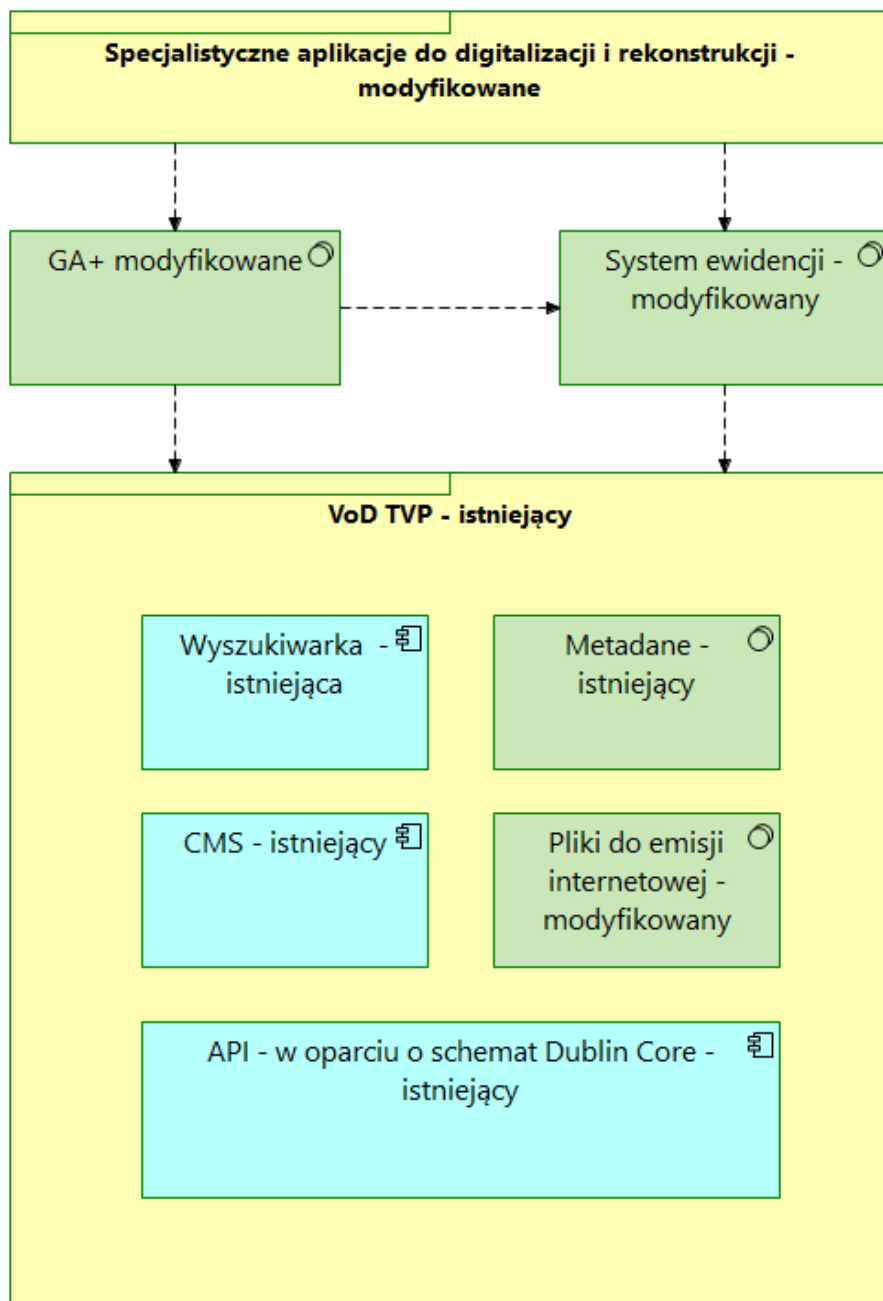
Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	Platforma tvp.vod.pl	TVP S.A.	Platforma uruchomiona przez TVP S.A. pozwalająca na oglądanie nadawanego materiału filmowego lub słuchanie nadawanego nagrania dźwiękowego w wybranym przez kogoś czasie, późniejszym niż czas emisji. Umożliwia oglądanie przedpremierowych odcinków seriali Telewizji Polskiej, a także starszych produkcji TVP. Platforma współpracuje z innymi stacjami publicznymi z Europy, między innymi z brytyjską BBC. Wg badań liczba użytkowników platformy vod.tvp.pl w styczniu 2019 wyniosła 3.233.372 osób, co daje 42 365 654 odsłon i 11,2% zasięgu.	Istniejący	Zdigitalizowane zasoby zostaną udostępnione poprzez platformę tvp.vod.pl.

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
2	GA+	TVP S.A.	Repozytorium zdigitalizowanych obiektów.	Modyfikowany	Rozbudowa istniejącej platformy.
3	System ewidencji.	TVP S.A.	Baza metadanych.	Modyfikowany	Modyfikacja istniejącej bazy (wprowadzenie nowych metadanych powiązanych ze zdigitalizowanymi materiałami filmowymi).
4	Specjalistyczne aplikacje do digitalizacji i rekonstrukcji	TVP S.A.	Specjalistyczne oprogramowanie do obróbki skanów taśmy filmowej (digitalizacji) i jej rekonstrukcji (usuwanie rys, kontrola ziarnistości, koloru, stabilizacja etc.)	Modyfikowany	Obecnie TVP SA posiada szereg licencji na ww oprogramowanie, zakupionych w ramach projektu „Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A.”, które będzie wykorzystywał w projekcie DIGI 4K. Dzięki temu w proponowanym projekcie zostanie dokupiona jedynie niewielka ilość niezbędnych dodatkowych licencji.

Lista przepływów

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	Portal tvp.vod.pl	KRONIK@ - Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury	Metadane i cyfrowe obiekty (filmy)	kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Powstanie API udostępniające metadane oraz strumień wideo dla wybranych podmiotów zewnętrznych. Dla każdego z nich generowany będzie unikalny klucz umożliwiający dostęp do API, a przez nie do objętych projektem materiałów audiowizualnych wraz z metadanymi.

7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	
2.	Sieć i bezpieczeństwo	
3.	Standardy wymiany danych	Standard do opisu metadanych: w oparciu o Dublin Core, ISAD(G)
4.	Systemy operacyjne serwerowe	
5.	Bazy danych	Portal internetowy TVP działać będzie w oparciu o wykonane wewnętrznie środowisko uruchomieniowe, oparte o rozproszone bazy MongoDB.

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
6.	Serwery aplikacji	
7.	Portale	Dla platformy tvp.vod.pl przyjęto założenia: WCAG 2.0 na poziomie AA, RWD, SSL
8.	Inne	

7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?

TAK/NIE

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?

TAK/NIE

7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...]) (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI

Z uwagi na fakt, że planowany do rozbudowy system nie będzie przetwarzał danych podlegającym restrykcjom dostępu, brak jest przesłanek do stosowania rygorów narzuconych przez KRI. Jednakże, mając na względzie posiadaną infrastrukturę informatyczną oraz obowiązujące w instytucji Wnioskodawcy regulacje i procedury, system spełniać będzie wymogi KRI, poprzez:

- utrzymywanie aktualności inwentaryzacji sprzętu i oprogramowania służącego do przetwarzania informacji;
- zapewnienie szkolenia osób zaangażowanych w proces przetwarzania;
- zapewnienie ochrony przetwarzanych informacji przed ich kradzieżą, nieuprawnionym dostępem, uszkodzeniami lub zakłóceniami;
- zabezpieczenie informacji (w tym przy[adku zasobów filmowych) w sposób uniemożliwiający nieuprawnionemu jej ujawnienie, modyfikację, usunięcie lub zniszczenie;
- zawieranie w umowach serwisowych podpisanych ze stronami trzecimi zapisów gwarantujących odpowiedni poziom bezpieczeństwa informacji;
- ustalenie zasad postępowania z informacjami, zapewniających minimalizację wystąpienia ryzyka kradzieży informacji i środków przetwarzania informacji;
- zapewnienie odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa w systemach IT, polegające na: dbałości o aktualizację oprogramowania, minimalizowaniu ryzyka utraty informacji w wyniku awarii, stosowaniu mechanizmów kryptograficznych; zapewnieniu bezpieczeństwa plików systemowych, redukcji ryzyk wynikających z wykorzystania opublikowanych podatności systemów, niezwłocznym podejmowaniu działań po dostrzeżeniu nieujawnionych podatności systemów teleinformatycznych na możliwość naruszenia bezpieczeństwa, kontroli zgodności systemów teleinformatycznych z odpowiednimi normami i politykami bezpieczeństwa; bezzwłoczne zgłaszanie incydentów naruszenia bezpieczeństwa informacji.

~~-dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie~~